

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

**ПРОДЮСЕРСКИЙ ПРОЕКТ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

50.04.04 «Теория и история искусств»

*Код и наименование направления подготовки*

---

«Продюсирование в сфере креативных индустрий и художественных практик»

*Наименование направленности (профиля)*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Продюсерский проект  
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№ 16 от «22» ноября 2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** - получение студентами практических навыков продюсирования проекта. Курс предполагает групповую работу над творческим проектом: от идеи до реализации. В план курса включены все этапы подготовки учебного проекта: определение цели проекта и его целевой аудитории, презентация концепции, составление пошагового плана реализации, описание организационно-правовых аспектов реализации проекта, поиск финансирования, составление сметы проекта, привлечение исполнителей, выстраивание внешних коммуникаций, реализация маркетинговых стратегий, реализация проекта. Работа над проектом предполагает написание текстов, презентацию и защиту каждого из этапов. Курс необходим для подготовки к самостоятельной работе каждого магистранта, к разработке собственного продюсерского проекта и написанию выпускной квалификационной работы.

#### **Задачи дисциплины:**

- сформировать навыки презентации продюсерского проекта;
- развить навыки планирования мероприятий в рамках проекта;
- совершенствовать навыки командной работы над профессиональным проектом;
- дать опыт решения организационных, экономических, правовых вопросов в ходе работы над проектом;
- приобщить студентов к реализации собственного продюсерского проекта.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры	Знать: основные компетенции продюсера проекта в современных учреждениях культуры Уметь: организовать взаимодействие с различными подразделениями современных учреждений культуры в целях реализации проектной деятельности Владеть: навыками формирования команды проекта, а также навыками организации коммуникации внутри современного учреждения культуры в целях реализации проекта
	ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках	Знать: основные обязанности продюсера проекта в современных учреждениях культуры

	деятельности учреждений культуры	Уметь: формулировать и решать задачи, связанные с вопросами продюсирования проектов в сфере культуры и искусства Владеть: навыками продюсирования проектов, направленных на изучение, пропаганду художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры
ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма	ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры	Знать: основные виды информационных текстов, необходимых для реализации проектов в сфере культуры и искусства Уметь: определить адресатов информационного воздействия: участники проекта, аудитория, партнеры и спонсоры Владеть: навыками написания краткой новости о проекте, интервью с участниками проекта, письма для спонсора и др.
	ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых	Знать: основные особенности работы со СМИ; особенности написания пресс-релиза; принципы формирования пресс-пакета Уметь: выбрать каналы коммуникации с аудиторией Владеть: навыками написания пресс-релиза

ПК-9 способен осуществлять стратегическое планирование, использовать различные методы исследования и моделирования процессов в искусствах	ПК-9.1 обладает знаниями методов и инструментов планирования в сфере креативных индустрий и искусства	Знать: основные методы и инструменты планирования в сфере креативных индустрий и искусства Уметь: сформировать план мероприятий в рамках проекта, определить цель проекта и ожидаемые результаты, эффективно использовать ресурсы проекта Владеть: навыками стратегического планирования в реализации проектов в сфере искусства и культуры
	ПК-9.2 умеет построить систему стратегического планирования на основе методов исследования и моделирования процессов в сфере искусств	Знать: основы SWOT-анализа, цели и ключевых результатов (OKR), пяти сил Портера Уметь: применять основы методов стратегического планирования к проектной деятельности в сфере культуры и искусства Владеть: основами методов стратегического планирования и оценки результатов проектной деятельности в сфере культуры и искусства

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Продюсерский проект» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Арт-менеджмент, Экономика и предпринимательство в сфере культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Пиар в сфере культуры и искусства, Продюсирование художественных проектов, Продюсирование фестивалей и городских мероприятий.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Практические занятия	30
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Практические занятия	24
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Тема 1. Концепция проекта	Задачи (проблемы) проекта; формирование цели проекта и критериев его оценки
2.	Тема 2. Планирование проекта	Разработка плана, определение содержания проекта, создание структуры и состава работ, оценка ресурсов, определение организационной структуры и последовательности работ, оценка длительности работ, выбор исполнителей, тайминг, оценка затрат, разработка бюджета, определение и оценка рисков, разработка плана коммуникаций, определение точек контроля оценки хода реализации проекта и критериев его оценки
3.	Тема 3. Реализация продюсерского проекта	Непосредственная работа по проекту, управление заинтересованными сторонами, развитие команды проекта, формирование отношения к рискам, обеспечение требований качества, распространение информации

4.	Тема 4. Управление проектом	Управление: проектными работами, изменениями, содержанием проекта, ресурсами, командой проекта, расписанием, затратами, рисками, качеством, администрирование контрактов, управление коммуникациями
5.	Тема 5. Отчет	Завершение проекта (этапа проекта), анализ реализации проекта

## 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. Концепция проекта	Практические занятия Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по продюсерскому проекту Подготовка продюсерского проекта
2.	Тема 2. Планирование проекта	Практические занятия Самостоятельная работа	Развернутая беседа по продюсерскому проекту Подготовка продюсерского проекта
3.	Тема 3. Реализация продюсерского проекта	Практические занятия Самостоятельная работа	Развернутая беседа по продюсерскому проекту Подготовка продюсерского проекта
4.	Тема 4. Управление проектом	Практические занятия Самостоятельная работа	Развернутая беседа по продюсерскому проекту Подготовка продюсерского проекта
5.	Тема 5. Отчет	Практические занятия Самостоятельная работа	Развернутая беседа по продюсерскому проекту Подготовка продюсерского проекта

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре (Темы 1-4)	20 баллов	80 баллов
Промежуточная аттестация Зачет - защита отчета по проекту (Тема 5)	20 баллов	20 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>
---------------	--	---

		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Примерный перечень контрольных вопросов:**

1. Основные компетенции и обязанности продюсера проекта в современных учреждениях культуры.
2. Основные этапы реализации продюсерского проекта.
3. Финансирование проектов в сфере культуры и искусства. Государственные источники финансирования, в том числе гранты Президента РФ. Практика создания эндаумент фондов в культуре. Фандрайзинг и работа с корпоративными спонсорами. Общественное финансирование при помощи краудфандинга.
4. Реклама и маркетинг проекта. Анализ аудитории. Разработка стратегии и тактики продвижения проекта. Анализ основных инструментов продвижения.
5. Информационные материалы проекта: сайт, афиша, буклет, реклама на месте проведения проекта и т.д. Инструменты для продвижения проекта в сети Интернет: сайт, email-рассылки, социальные сети.

#### **Список заданий по курсу «Продюсерский проект»**

1. Представить идею проекта в виде текста и презентации. Защита концепции проекта.
2. План реализации мероприятий в рамках проекта: распределение функций между членами команды, тайминг.
3. Привлечение исполнителей проекта. Партнеры проекта. Спонсоры проекта.

4. Финансовая основа проекта: бюджет проекта, поиск источников финансирования.
5. Внешние коммуникации и продвижение проекта.
6. Отчет по проекту.

## 6.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Список источников и литературы

#### Литература

##### Основная

1. Сидоренко, В. И. Трудовые аспекты продюсирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / В. И. Сидоренко, Е. А. Звезгиниева, И. Л. Гусева ; под ред. В. И. Сидоренко. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2020. — 303 с. — (Серия «Продюсерство»). - ISBN 978-5-238-03304-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1376404> (дата обращения: 14.09.2023).
2. Продюсерство. Экономико-математические методы и модели. Москва : Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2017. - 319 с. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=341375> (дата обращения: 14.09.2023).

##### дополнительная

1. Эль-Бакри Т.В. Продюсирование : кино, телевидение и видеопроекты в Интернете : учебное пособие / Т. В. Эль-Бакри. - Москва : Аспект Пресс, 2022. - 333 с.
2. Федотова М.А. Проектное финансирование и анализ : Учебное пособие / М. А. Федотова [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 144. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/proektnoe-finansirovanie-i-analiz-433132> (дата обращения: 14.09.2023).
3. Суминова Т.Н. Арт-менеджмент как технология креативной экономики : монография / Т. Н. Суминова. - Москва : Акад. проект, 2021. - 279 с.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

АИС «Статистика» ГИВЦ Минкультуры России URL: <https://stat.mkrf.ru/> (дата обращения: 14.09.2023).

Министерство культуры РФ URL: <https://culture.gov.ru/> (дата обращения: 14.09.2023).

Национальный проект «Культура» URL: <https://ar.culture.ru/national-project-culture2024/> (дата обращения: 14.09.2023).

Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства “Культура. Гранты России” URL: <https://grants.culture.ru/> (дата обращения: 14.09.2023).

Президентский фонд культурных инициатив. URL: <https://фондкультурныхинициатив.рф/> (дата обращения: 14.09.2023).

Цифровая платформа «Артефакт» URL: <https://ar.culture.ru/ru> (дата обращения: 14.09.2023).

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

JSTOR

## 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:  
 Консультант Плюс  
 Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows  
 Microsoft Office  
 Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Тема 1. Концепция проекта

Форма проведения: мозговой штурм

Вопросы для обсуждения:

1. Сформулируйте идею проекта. Обоснуйте задачи проекта. Сформулируйте вызовы/проблемы, на которые отвечает проект.
2. Каковы цели проекта и критерии его оценки. Какова его целевая аудитория?

## Тема 2. Планирование проекта

Форма проведения: работа в малых группах

Вопросы для обсуждения:

1. План и содержание проекта.
2. Структура и состав работ (план мероприятий проекта).
3. Оценка ресурсов (собственные, привлеченные).
4. Тайминг проекта и оценка длительности работ.
5. Выбор исполнителей.
6. Разработка бюджета проекта. Финансовое обеспечение проекта.
7. Определение и оценка рисков.
8. Внешние коммуникации проекта.
9. Точки контроля оценки хода реализации проекта, критерии его оценки

Темы 3-4. Реализация продюсерского проекта. Управление проектом.

Форма проведения: дебаты

На семинарских занятиях участники встречаются для обсуждения хода реализации проекта, возникающих технических и организационных проблем и возможных вариантов их решения. В результате обсуждений возможна корректировка плана, тайминга, сметы и т.д. проекта.

Тема 5. Отчет по проекту

Форма проведения: круглый стол

Отчет по проекту проходит в виде защиты ранее представленного текста. Каждому участнику проекта дается время для характеристики и оценки его части проекта.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Продюсерский проект» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

**Цель дисциплины** - получение студентами практических навыков продюсирования проекта. Курс предполагает групповую работу над творческим проектом: от идеи до реализации. В план курса включены все этапы подготовки учебного проекта: определение цели проекта и его целевой аудитории, презентация концепции, составление пошагового плана реализации, описание организационно-правовых аспектов реализации проекта, поиск финансирования, составление сметы проекта, привлечение исполнителей, выстраивание внешних коммуникаций, реализация маркетинговых стратегий, реализация проекта. Работа над проектом предполагает написание текстов, презентацию и защиту каждого из этапов. Курс необходим для подготовки к самостоятельной работе каждого магистранта, к разработке собственного продюсерского проекта и написанию выпускной квалификационной работы.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать навыки презентации продюсерского проекта;
- развить навыки планирования мероприятий в рамках проекта;
- совершенствовать навыки командной работы над профессиональным проектом;
- дать опыт решения организационных, экономических, правовых вопросов в ходе работы над проектом;
- приобщить студентов к реализации собственного продюсерского проекта.

### **Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)

ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры

ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры

ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма

ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры

ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых

ПК-9 способен осуществлять стратегическое планирование, использовать различные методы исследования и моделирования процессов в искусствах

ПК-9.1 обладает знаниями методов и инструментов планирования в сфере креативных индустрий и искусства

ПК-9.2 умеет построить систему стратегического планирования на основе методов исследования и моделирования процессов в сфере искусств

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные компетенции продюсера проекта в современных учреждениях культуры
- основные обязанности продюсера проекта в современных учреждениях культуры
- основные виды информационных текстов, необходимых для реализации проектов в сфере культуры и искусства
- основные особенности работы со СМИ; особенности написания пресс-релиза; принципы формирования пресс-пакета
- основные методы и инструменты планирования в сфере креативных индустрий и искусства
- основы SWOT-анализа, цели и ключевых результатов (OKR), пяти сил Портера

**Уметь:**

- организовать взаимодействие с различными подразделениями современных учреждений культуры в целях реализации проектной деятельности
- формулировать и решать задачи, связанные с вопросами продюсирования проектов в сфере культуры и искусства
- определить адресатов информационного воздействия: участники проекта, аудитория, партнеры и спонсоры
- выбрать каналы коммуникации с аудиторией
- сформировать план мероприятий в рамках проекта, определить цель проекта и ожидаемые результаты, эффективно использовать ресурсы проекта
- применять основы методов стратегического планирования к проектной деятельности в сфере культуры и искусства

**Владеть:**

- навыками формирования команды проекта, а также навыками организации коммуникации внутри современного учреждения культуры в целях реализации проекта
- навыками продюсирования проектов, направленных на изучение, пропаганду художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры
- навыками написания краткой новости о проекте, интервью с участниками проекта, письма для спонсора и др.
- навыками написания пресс-релиза
- навыками стратегического планирования в реализации проектов в сфере искусства и культуры
- основами методов стратегического планирования и оценки результатов проектной деятельности в сфере культуры и искусства

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 3 семестре.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.